

**PITTURA**  
Prof. Piero Terrone  
(Programma da svolgersi in 3 anni)

Premessa:

Lo scopo del corso é quello di formare mediante lo studio delle problematiche del linguaggio, unito alla conoscenza delle tecniche, quella coscienza del fare pittura, che sta alla base di ogni progettazione artistica.

Per cui, il programma che si svolge nell'arco di 3 anni e che é articolato tenendo conto delle attitudini del singolo studente, si suddivide idealmente in fasi diversificate, ma collegate fra loro, tale da consentire una graduale naturale crescita della concezione pittorica.

Durante la prima fase "di apprendimento" le esercitazioni vengono rivolte allo studio di nature morte, allo studio del nudo e del ritratto, a copie da gessi e da dipinti. Studio dal vero per lo più, dove le tecniche del disegno e della pittura vengono finalizzate (nella crescita della sensibilità), all'organizzazione delle forme ed al controllo della resa plastica e pittorica. Tali esercitazioni, che vengono continuamente riferite agli esempi dell'arte moderna, pertinenti allo studio in questione, sono alla base di ogni processo formativo della visione.

Quindi, dall'acquisizione di dette nozioni, si passa alla fase successiva, "di approfondimento", dove i problemi pittorici vengono affrontati in maniera più progettuale, dando luogo a sperimentazioni e ad analisi più complesse.

In tale ambito e per tali ricerche, l'attenzione viene rivolta al linguaggio della pittura stessa, alle diverse grammatiche (le cui leggi plastiche e cromatiche si articolano negli "ismi" dell'arte contemporanea), alla sua fenomenologia ed ai mutamenti causati dall'apporto dei nuovi linguaggi, perciò alle modalità di intervento e di manipolazione delle immagini, più consone all'attualità della ricerca.

(La fase "di approfondimento", che si attua a partire dal terzo anno, può farsi propedeutica alla scuola di pittura del Biennio di Specializzazione).

Introduzione  
Parte teorica  
Schema degli argomenti da trattare:

La bidimensionalità, l'immagine illusoria, materia e superficie

[Le sensazioni e le emozioni: (traslate nel linguaggio): ]

Fenomenologia dei linguaggi non verbali →

→ [ L'immagine fissa →(struttura spaziale)  
L'immagine in movimento →(struttura temporale)  
L'assemblaggio e documentazione →(struttura spazio-temporale) ]

Linguaggio e sua trasformazione

Grammatica e sintassi dei linguaggi Iconici e Aniconici  
(analisi degli elementi significanti e delle articolazioni)

Il concetto di segno

Elementi di semiologia (L'interpretazione)

Analisi degli "ismi" della Storia dell'Arte in rapporto alle problematiche del linguaggio

L'apporto dei "nuovi" linguaggi:

[ Fotografia }  
Cinema } (innovazioni tecniche e tecnologiche)  
Video } ]

Le avanguardie e il contemporaneo (L'arte concettuale-il postmoderno).

Linguaggio e metalinguaggio (riferimenti storici e contemporaneità)

La rappresentazione

1 Svolgimento delle argomentazioni nei generi del "vero"

A L'osservazione → la sensibilità →(Figura, ambiente, paesaggio, natura morta)

2 Svolgimento delle argomentazioni nelle modalità dell'astratto

B L'ideazione → la sensibilità →(caratteri astrattivi nella rappresentazione delle sensazioni e delle emozioni)

3 Svolgimento delle argomentazioni per linee tematiche:

A in rapporto all'osservazione del vero → (naturale-artificiale)



La natura, il corpo, l'oggetto, lo spazio, la luce,  
l'opacità, la trasparenza, la densità, il peso,  
la stasi, il movimento

B in rapporto all'idea →

Plasticità, linearità, astrazione, musicalità,  
ritmo, stasi, equilibrio, armonia, dinamicità

Schema delle tecniche da affrontare  
(riferendoci possibilmente al corso di Tecniche Pittoriche)



I supporti:

Carta e cartoncino (lisci o ruvidi), tela, legni e materiali di altra natura  
(il tipo di supporto é relativo al tipo di tecnica e materiale d'uso, funzionale all'idea)

I formati:  
(funzionali all'immagine e all'idea)  
formati (piccoli-medi-grandi)

Preparazioni: Imprimatura-mestica (materiali naturali e sintetici)  
Tramatura e texture dei supporti:  
(fine-media-grossa)=(liscia-ruvida-aspra)

Assemblaggi con materiali eterogenei= [ compatibilità-incompatibilità ]  
↓ ↓  
(coerenza-incoerenza)

Il disegno  
↓

Nozioni (a partire dalle nozioni di base e dal controllo delle forme)  
Traduzione dal vero e rappresentazione dell'idea

- 1) pensare la bidimensionalità } osservare } concepire piatto-disegnare [ profili, contorni, perimetri  
disegnare } (dalle forme irregolari a  
poligoni regolari)  
carattere simbolico ]
- 2) pensare la tridimensionalità } osservare } concepire plastico-disegnare [ volumi, piani e rotondità  
disegnare } (dai volumi irregolari ai  
solidi regolari)  
carattere realistico ]

A) il vero = le sensazioni (disegno pittorico) → interprete della luce, del colore, della materia



B) l'ideale = la concettualità (disegno grafico) → interprete della pagina (della sua spazialità)

(tali modalità non sono mai del tutto disgiunte, ma seguono il prevalere dell'una o dell'altra)



C) Tecnica della linea, del tratto: → [ incisività, morbidezza, fluidibilità ]  
proporzioni e spazialità

D) Tecnica del chiaroscuro: [ tratteggio, sfumato, libera gestualità ]

morbidezza ed incisività del tratto e segno in generale: gradazione contrasto

Materiali d'uso: [ matite morbide e dure-conté nero, bruno, sanguigna ]  
carboncino pressato, fusaggine  
Inchiostri= china, ecoline

supporti = lisci o ruvidi } (le diverse grammature della carta)  
sottili o spessi }

## LA PITTURA

Colore

1) I materiali della tradizione pittorica

Trasparente		acquarello, inchiostro (china, ecoline)
Semitrasparente		tempera, acrilico
Opacità		olio, pastello

2) Materiali non convenzionali

Smalti sintetici, ad olio, ad acqua (lavabili)

Altre tecniche

miste, collage, fotomontaggio (accenni), assemblaggio, installazione

[ Esercizi di estrapolazione e scelta di immagini date (smontaggio e rimontaggio) ] con esempi della Storia dell'Arte

Le singole tecniche del colore e "non" verranno corredate da nozioni sugli strumenti, sui materiali d'uso specifico, sui supporti e le loro dimensioni, le proporzioni, gli strumenti e le modalità esecutive (abbozzo, mescolanze e stesure, finiture).

Questo in considerazione delle implicazioni concettuali e della coerenza grammaticale e sintattica nel rapporto fra idea e tecnica in questione.

 (esempi Storia dell'Arte)

Tecnica e modalità degli interventi mediante strumenti e materiali d'uso in rapporto alle problematiche degli esercizi:

la trasparenza  
la macchia, la gocciolatura  
la corposità  
la materia  
la campitura  
mescolanza e fusione  
accostamento (giustapposizione)  
sovrapposizione  
stesura

Collegamento con le teorie del colore: le modalità d'impiego:  
(supporto tecnico-pratico)



(Uso propedeutico delle nozioni):

Nello svolgimento del percorso didattico, gli argomenti teorici e le tecniche, verranno estrapolati in rapporto al tipo di esercitazione.

Il percorso non seguirà uno svolgimento lineare, ma a balzi (per argomenti, sviluppi e consequenzialità logiche) in rapporto alla congenialità dello studente, dell'interesse del singolo o del gruppo.



1 La rappresentazione-esempi nella storia dell'arte

La composizione (movimenti interni ad essa)  
[centralità e periferia]



(fenomenologia)



I ritmi= quiete, tensione, agitazione, concitazione

Le direzioni= verticale, orizzontale, diagonale, pluridirezionali (profondità, davanti, dietro)

Le forze= statiche, dinamiche, esplosive, implosive, centrifughe



Il rapporto con l'idea (psicologia)

[la messa a fuoco]



Il rapporto con l'opera (psicologia)

[sensibilità-coscienza-raziocinio]



[la distanza-il peso-la misura]



**Il senso!**

Percorso didattico (sentieri) -(promenades)

(conoscenza e verifica delle nozioni individuali).



Copie da gessi-tecnica (matite morbide, sanguigna, conté, carboncino, fusaggine)

Proporzioni (resa proporzionata del soggetto in rapporto con il foglio) | inquadratura | verticale  
orizzontale  
quadrato



concezione del volume (lettura dei piani, gli scorci)



concezione spaziale (inclinazioni e spostamenti (perpendicolari) rispetto all'asse) | nozioni  
strumentali  
di  
prospettiva  
linea orizzontale, piano d'appoggio

Chiaroscuro ↔ rapporto del soggetto con lo spazio circostante (figura-sfondo)

[ analisi della luce, la scala dei grigi (preparazione ai rapporti tonali del colore in chiave naturalistica) ]



Composizione fra più elementi (ritmi e scansioni delle forme)  
lo spazio e le figure i pieni e i vuoti (estensione dei rapporti)



Sensibilizzazione del tratto della luce e del tratto dell'ombra  
(morbidezza e incisività)  
disegno grafico-plastico ————— disegno pittorico

Studio di nature morte [ oggetti di scarto (rottami e cianfrusaglie) (per una lettura distaccata dal soggetto) ]

Studio della composizione [ rapporto tra spazio e forma, tra forma e formato ]

Equilibri e movimenti [ (le forme del pieno-quelle del vuoto) concavo-convesso, davanti-dietro, piano-spigolo-rotondità (ritmi e andamenti delle forme) ]

esempi (costruttivismo-astrattismo-oggettività)



Pittura (agganciandosi alle nozioni sul disegno)  
Studi della teoria del colore (esercitazioni da Itten)  
(l'armonia-il tono-la timbrica) es. (pittori naturalisti-veristi-espressionisti)

(naturalismo) → Nature morte convenzionali (rapporto: disegno-colore) [ sensazioni e linguaggio ]

Esempi: [ nature morte fiamminghe { la resa del vero  
nature morte manieriste { il luminismo  
l'effetto delle superfici

[ La pittura olandese [ l'ordine, l'analisi della luce, la razionalità (paralleli con l'arte contemporanea) ]

[ La pittura barocca (la fuga prospettica, trascendenza della luce)

rapporto tra punto di fuga e profondità del tono

(Gli strumenti per la visione e per la riproduzione)

Qualità del segno pittorico



Morbidezza e contrasto  
spazialità e materia  
luce e ombra } per le diverse concezioni di "vero"!

Drammaticità } confronti { contrasto e rappresentazione del vero (Caravaggio)  
Spiritualità } la materia e la trascendenza (Rembrandt)  
Razionalità } la luce rischiara il mondo e lo descrive (Vermeer)-(Velasquez)  
luce ideale } la rappresentazione dell'ideale (Tiziano-Poussin)

(esercizi) [ (Il generale → composizione ) descrizione della naturalezza es. (Vermeer)  
Particolare → la luce ) Chardin )  
La pittura di natura [ paesaggio } tono locale → copie } → Macchiaioli  
nature morte } similitudini } → Impressionisti

Disegno-pittura

esercizi (composizione Morandiana) ⇒ metafisica } il Novecento  
della natura }

L'Impressionismo (sensazioni e linguaggio)

realtà } Courbet  
indagine } Gericault  
emozione } Delacroix

Il dettaglio-la descrizione | tecniche relative  
L'immediato-l'impressione | dalla fusione alla "tache"

fotografia: rapporto con la pittura (Impressionismo-Arte Giapponese)

luce, ombra,  
materia

Cézanne ( Il sistema prospettico  
rottura con lo spazio illusorio ) = ( la percezione dell'orizzonte  
la finestra rinascimentale ) ( avvicinamento alle sensazioni )

Lo spazio ravvicinato → l'oggetto → } natura morta  
paesaggio-ambiente  
figura

(ribaltamento-volumetria-plasticità-strutturalismo)  
lo spazio oggetto

La "grazia" ——— L'antigrizioso

esempi → il Rinascimento → Primitivismo  
(le categorie → la scienza) → le avanguardie

(I viaggi, le esplorazioni, le scoperte, il collezionismo, le invenzioni; la crisi dei linguaggi)  
(l'apporto delle nuove scienze, delle nuove tecniche-mutamenti del linguaggio)

il cambiamento epocale

Le avanguardie

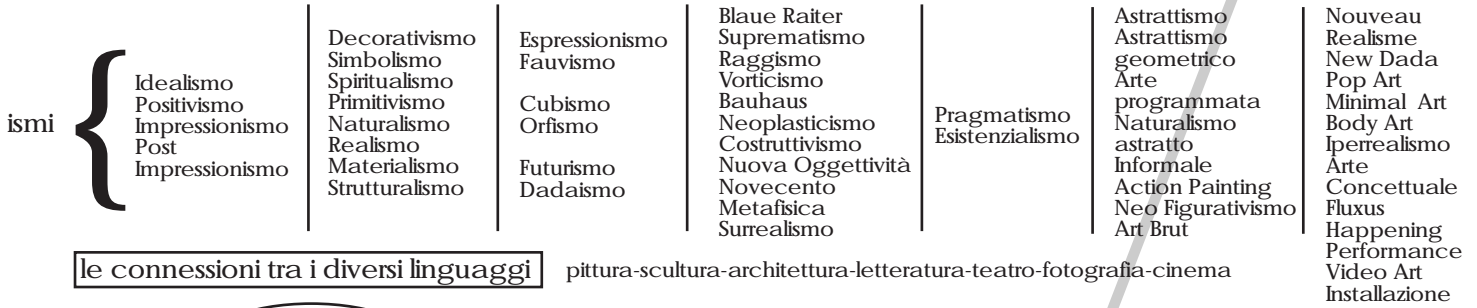
Realismo - naturalismo - simbolismo

esercizi sulle tecniche del colore - tono locale  
tono spezzato  
timbro

( luce formante - luce deformante  
obliqua-radente-controluce  
dal passaggio morbido al contrasto )

segno = tratto → pointillisme=divisionismo  
stilizzazione - semplificazione

da → decorativismo - all'essenzialità { Art Nouveau-Secezione viennese [arte applicata]  
 Jugendstil ↙  
 Bauhaus



realtà e simbolo { Van Gogh  
Gauguin  
Munch } = { natura  
spiritualità  
psicologia  
esistenzialità } ricerca della verità espressiva

L'arte primitiva  
(il segno incisivo)  
le forme pure (elementari)  
la timbrica del colore  
(sonorità e segno delle emozioni)-l'immediatezza del significato  
sintesi e resa espressiva della natura

(esempi dalla Storia dell'Arte)

vedere rapporti col Cinema  
Cinema Espressionista



Cézanne (l'oggetto)  
(strutturalismo)  
Picasso-Braque-Gris

Cubismo analitico

lo spazio oggetto con figure  
(dal movimento alla stasi)  
pluralità dei punti di vista  
carattere implosivo  
forza centripeta  
scomposizione/ricomposizione  
riduzione della gamma cromatica-(grigi e terre)  
il nero-la plasticità  
spigolosità e superficie

Cubismo sintetico

ritorno all'icona  
nuova figuratività delle forme  
papier collé  
timbrica del colore  
(nuova espressività della forma e del colore)  
(composizione figurativo astratta)



Seurat (la luce)  
(Divisionismo)

Leger

Orfismo

Delaunay, Gleizes, Metzinger, Apollinaire

sfaccettatura  
e scomposizione della forma  
dinamismo delle forme e del colore  
(vicinanza nel Futurismo)

Cinema  
l'oggetto  
in movimento

rapporti  
Musica  
Dodecafonica

Blaua Reiter  
Bauhaus  
Costruttivismo  
Suprematismo  
Neoplasticismo

Dinamismo e astrazione della luce  
(rapporti con il Fauvismo)  
Quadro astratto



(Boccioni-Balla-Marinetti)  
movimento dal centro alla periferia  
carattere implosivo  
forza centrifuga  
movimento-tumulto  
le linee di forza

parole in libertà

violenza del segno  
dinamicità e scomposizione  
del colore  
direzionalità del segno  
compenetrazione delle forme  
e del colore  
la pluralità, molteplicità,  
contemporaneità delle sensazioni  
fotodinamismo (Bragaglia)

Il paesaggio urbano (Sironi)  
le innovazioni tecniche  
la modernità

rapporti  
fotografia  
cinema

il sociale

Nuova Oggettività  
Dix  
Grosz  
Beckmann  
Heartfield  
(fotomontaggio)

Realismo Americano  
rapporto  
fotografia  
cinema



Duchamp-Picabia-Tzara { Zurigo  
Schwitters-Man Ray Berlino

riferimenti  
Muybridge-Marey (cronofotografia)

la rivoluzione del linguaggio  
(trasformazione) (nuovi strumenti)

(decontestualizzazione  
ricontestualizzazione)

Ready Made

vicinanza con { futurismo  
cubismo

nuova grammatica e sintassi

fotomontaggio  
il teatro  
l'anarchismo  
il caso  
l'oggetto dada



linguaggio-segno-simbolo



