

corso di grafica: visioni consigliate

2001 odissea nello spazio

Stanley Kubrick

Giù la testa

Sergio Leone

Hero

Zhang Yimou

Donnie Darko

Richard Kelly

La svastica sul sole

Philip K. Dick

Fanucci Editore

Zazie nel metrò

Raymond Queneau

Einaudi

l'opera completa

Andrea Pazienza

varie edizioni

Segni e colori, catalogo

Lorenzo Mattotti

Hazard edizioni

il garage ermetico

l'incal luce

Moebius

varie edizioni

The black hole

Charles Burns

coconino press

il manuale del design grafico

Daniele Baroni

Longanesi & C.

Introduzione alla grafica

Quentin Newark

Logos

Segni e simboli

Adrian Frutiger

Stampa Alternativa

Alias

supplemento periodico del sabato al quotidiano

il manifesto

corso di grafica e design: programma triennio

il lettering

- i caratteri: armonia e funzionalità
- la scelta di un carattere
- leggibilità, distinzione e coerenza
- i titoli
- i blocchi di testo
- la spaziatura e l'interlinea
- l'utilizzo del colore

il logo

- il marchio: distinzione, unicità, piacevolezza
- il processo creativo, verso il segno
- il colore, quando e come
- le proporzioni del logo nelle sue applicazioni

l'immagine coordinata

- gli elementi
 - biglietti da visita
 - carta da lettere
 - busta
 - comunicazioni
 - house horgan
 - pass
 - sito web
- la scelta delle carte
- conformità e distinzione

le immagini nel design

- il rapporto tra testo e immagini
- come immaginare un visual
- l'illustrazione e la fotografia: specificità e funzioni

organizzazione dello spazio grafico

- rapporti gerarchici tra testo ed immagine analizzando differenti supporti comunicativi:
 - il manifesto
 - la pagina
 - del giornale
 - del periodico
 - il depliant
 - la pagina web

la nascita delle idee

- il brief
- il brainstorming
 - solitario
 - condiviso
- copiare, sì copiare
- come vomitare le idee

corso di grafica: programma parallelo tecnologico

computer

- l'uso dei principali programmi
- illustrazione
- impaginazione
- fotoritocco

stampa

- le prove di stampa
 - le stampate
 - prove chimiche
 - prove digitali
- la quadricromia
- i colori speciali
- le pellicole
- le lastre
- le varie tipologie di stampa

l'immagine

- l'acquisizione allo scanner
- il monitor e la realtà di stampa