

Anatomia Artistica 1 **per i Trienni**

crediti formativi: 6

durata: 1 semestre

ore di lezione in classe*: 6 ore settimanali, per 15 settimane

*standard semestrale

tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica

prove d'esame¹: le prove d'esame consistono in una revisione del lavoro grafico svolto durante il semestre; una prova orale riguardante il programma di studio in oggetto; l'elaborazione di un lavoro di approfondimento individuale, concordato con il docente nell'ambito dell'indirizzo specifico scelto.

Tema generale della materia:

- La rappresentazione della Figura Umana attraverso la copia dal vero del Modello Vivente
- La progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza
- Disegnare per saper vedere: aspetti riproduttivi, espressivi, proiettivi del rappresentare e interpretare

Ogni lezione corrisponde alla trattazione di uno specifico tema anatomico ed espressivo, che orienta ed ispira nelle scelte dei tempi di posa del Modello e delle modalità rappresentative.

Il docente illustra e dispone il tema all'inizio della lezione.

Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.

Tematiche teoriche:

Il laboratorio pratico di disegno è coadiuvato da attività teoriche.

I temi:

- La struttura anatomica dell'uomo
- La struttura scheletrica dell'uomo: il tessuto osseo, la classificazione specifica, le regioni corporee ed i segmenti ossei corrispondenti (analisi dettagliata delle strutture)
- La struttura muscolare dell'uomo: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente (analisi dettagliata delle strutture)
- I movimenti articolari
- Statica e dinamica del corpo umano
- Cenni sull'anatomia e sul funzionamento del Sistema Nervoso
- Cenni sulla storia filogenetica della specie Homo

La scelta professionale specifica dello studente (Indirizzo di appartenenza) consentirà di

indirizzare la ricerca, e quindi le scelte tematiche, le tecniche e le procedure d'esecuzione, verso aspetti personalizzati.

La materia può essere reiterata solo per lo svolgimento della Tesi di fine Corso dagli studenti che raggiungono con esiti alti e notevole motivazione tutti gli obiettivi della materia e che esprimono una piena condivisione con la linea di ricerca del docente.

Bibliografia essenziale:

- Angelo e Giovanni Morelli, Anatomia per l'Artista, F.lli Lega Editore, Faenza, 1977
- Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

¹ Nota al programma

L'esame di Anatomia Artistica consiste nello svolgimento di due prove, una grafica e una orale.

*La **prima prova** (grafica) corrisponde alla verifica, ossia alla revisione, dei disegni realizzati durante il corso delle lezioni.*

I semestre, Ottobre-Febbraio: revisione dell'attività pratica a metà gennaio

II semestre, Febbraio-Giugno: revisione dell'attività pratica a metà maggio

*La **seconda prova** (orale) consiste in una discussione pertinente agli argomenti della materia e comprende un tema fisso e uno a scelta del candidato.*

Il tema fisso previsto riguarda i caratteri generali dell'Osteologia e della Miologia e la descrizione dettagliata della struttura scheletrica, della struttura miologica e dei movimenti riferiti ad una parte corporea a scelta (vedi Programma dettagliato della Materia).

Il tema a scelta, orale ma supportato da schemi e note, disegni, schizzi, illustrazioni che visualizzino i contenuti della ricerca, corrisponde ad un'apertura sull'argomento del Corpo a scelta dello studente.

Una volta scelto l'argomento, che può riferirsi ad ambiti scientifici o artistici, storici o creativi, lo studente concorda con il docente i modi e la documentazione per lo svolgimento dell'indagine personale.

I semestre, Ottobre-Febbraio: accordi per l'argomento orale a inizio gennaio

II semestre, Febbraio-Giugno: accordi per l'argomento orale a inizio maggio

Prof. Osvaldo Devoto
e-mail: meodevoto@libero.it

Prof.ssa Sabrina Marzagalli
e-mail: sabrina.marzagalli@tin.it

Genova, 10 settembre 2009