

Schema strutturale-riassuntivo delle parti teorico-pratiche

Laboratorio delle immagini per l'interpretazione e la rielaborazione critica dei concetti sottostanti al flusso dei significati (metalinguaggi).

Confronto e rapporto fra I linguaggi relativi ad una ipotetica teoria sulla storia dell'immagi.

Le problematiche dei linguaggio: Riferimenti Trasformazioni Nuovi rapporti

**Interpretazione ed analisi del segno linguistico (interpretante)
nella relativizzazione del lessico qui considerato.**

Teorico-Pratica	Rapporto fra I linguaggi	Analisi della struttura --> Sistema
	Rapporto fara linguaggi	Analisi della struttura --> Morfologia

Teoria	Semiotica	Il segno-i tipi di informazione-quantità/qualità-la direzione-analisi del testo e contestualità
	Linguistica	Grammatica e sintassi - le articolazioni
	Estetica	Lo stile (gli stilemi)
	Simbolica	Connotazione- denotazione

Linguaggi	Pittura	Fotografia	Cinema	Video	Computer
Strumenti	Convenzionali della pittura	Analogici Meccanici Digitali Elettronici	Meccanici	Elettronici	Elettronici

Qualità-quantità-direzione dell'informazione (dall'archetipo allo stereotipo).

Modi della definizione dei significanti (funtivi) e dei significati (interpretante) per la comprensione del processo segnico (semiosi).

Semiotica connotativa Semiotica denotativa	Segno iconico	Interprete dell'espressività e della spazialità esteriore
---	---------------	---

Significante autoreferenziale	Segno aniconico	Interprete dell'espressività e della spazialità interiore
-------------------------------	-----------------	---

I LINGUAGGI

Strutture-fenomeni-tecniche e tecnologie-procedimenti

Pittura	Struttura	Spaziale-bidimensionale
	Fenomenica	Chimica/ Fisica
	Tecnica	Delle Superfici, dalle preparazioni alle stesure, del pigmento, delle varianti (collage)
	Procedimento	Dalle preparazioni alle stesure alle finiture

Fotografia	Struttura	Spaziale bidimensionale
	Fenomenica	Spazio-temporale
	Tecnologia	Ottica-meccanica-chimica
	Procedimento	Dall'inquadratura, all'esposizione, allo sviluppo e stampa, connessione col mondo della grafica: la stampa

Cinema	Struttura	Temporale
	Fenomenica	Sequenza temporale visivo/acustico registrazione (differita)
	Tecnologia	Cinepresa, pellicola, proiettore (chimica-meccanica-ottica)
	Procedimento	Ripresa-sviluppo-montaggio-sonorizzazione-proiezione

Video	Struttura	Temporale
	Fenomenica	Sequenza temporale, visiva acutica, diretta, differita
	Tecnologia	Elettronica (videocamera-monitor)
	Procedimen- to	Diretta, registrazione, montaggio, visualizzazione

Computer	Struttura	Spazio-temporale
	Fenomenica	Spaziale, temporale, virtuale
	Tecnologia	Elettronica, digitale
	Procedimen- to	Le diverse possibilità dalla trasmissione alla manipola- zione

Esercitazioni da modelli

Paradigmi **Figurativo**
Segnico
Materico
Astratto



paradigmatici

Materialità
Plasticità
Matericità

Spazialità

Antropologia

Fenomenologia

Psicologia

Dare forma ai caratteri della concretezza e dell'astrazione

Linguaggio iconico e sua assenza, segno aniconico, dalle sensazioni alle emozioni e da queste alle immagini.

Figura	Apparenze - Presenze	} Oggettivo
Oggetto	Impressioni - Emozioni	
Ambiente	Interno - Esterno	

Problematiche della forma, del colore, della materialità, della visceralità, della segnica. I segni che ne derivano e la loro morfologia in rapporto al:

Segno diretto	Segno indiretto	Segno mediato
Naturale	Artificiale	Derivato
Immediato	Differito	Suggerito

Segno diretto - disegno, pittura, incisione

Segno indiretto - fotografia, cinema, video

Segno mediato - immagine derivate, rielaborate (dal disegno all'immagine elettronica, computerizzata, digitale)

Analisi della struttura morfologica

Dalla bidimensionalità (ritmi), all'illusione prospettica (la sovrapposizione, lo scorcio, la vicinanza, la lontananza), al ritorno della bidimensionalità, sino alle multiforme espressività dell'arte contemporanea.

Esempi di trasformazione 'grammaticale' (in linea teorica), dal primitivismo al Rinascimento e da questi, in alcune delle sue varie modificazioni 'sintattiche', alle forme espressive delle avanguardie e del contemporaneo.

Analisi grammaticale e sintattica:

Di vari autori, nel confronto tra le immagini delle diverse storie: (dell'arte, della fotografia, del cinema).

L'influenza dei media - (paradigmi e sintagmi)

Analisi dei modelli paradigmatici ed delle problematiche:

F.Bacon	A. Warhol	J.Pollock
Il Corpo	L'Oggetto	Lo Spazio
La Neo-Figurazione	La Pop-Art	Action-Painting

Schemi per gli esempi di modelli e argomentazioni di riferimento, da affrontare analogamente

Interpretante paradigmatico	Argomento	Tema	Interpretazioni	Angolazioni	Tecniche
F.Bacon	La Figura	Il Corpo, Lo Spazio	Realismo surrealismo Fenomenologia Il caso L'Evento I Linguaggi	La costruzione spaziale I modi di intervento L'iconografia	Olio Acrilico Gestualità e Trasformazione del progetto

Interpretante paradigmatico	Argomento	Tema	Interpretazioni	Angolazioni	Tecniche
A.Worhol	L'Oggetto La Pop-Art	L'immagine L'Oggetto Simbolico	L'Immagine dei Mass-Media L'Uso Meta-linguistico del segno La Multimedialità	Serialità Installazioni Realismo Iconico Simbolico Metalinguistico Pop-Art	Acrilico Serigrafia Polaroid Cinepresa VideoCamera

Interpretante paradigmatico	Argomento	Tema	Interpretazioni	Angolazioni	Tecniche
J.Pollock	Lo Spazio	Action Painting	L'Azione La Gestualità L'Autoreferenzialità del segno La Trama Il Coinvolgimento Urbano Convulso	Il Dripping La Tramatura La Dimensione La Materia I Materiali simbolici	Materiali Sintetici La Trama La Dimensione Gocciolatura Passaggi dalla tecnica Cubista e Surrealista

Analisi del segno Linguistico, Suo sviluppo e trasformazione
Linguistica - Grammatica - Sintattica - Semantica
Le Costellazioni - Paradigmatico e Sintagmatico