

crediti formativi: 6

durata: 1 semestre

ore di lezione in classe*: 6 ore settimanali, per 15 settimane

*standard semestrale

tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica

prove d'esame¹: le prove d'esame consistono in una revisione del lavoro grafico svolto durante il semestre; una prova orale riguardante il programma di studio in oggetto; l'elaborazione di un lavoro scritto-grafico di approfondimento individuale, concordato con il docente nell'ambito dell'indirizzo specifico scelto.

Tema generale della materia:

La rappresentazione della Figura Umana attraverso la copia dal vero del Modello Vivente. La progressiva acquisizione di uno specifico metodo di osservazione, primo strumento di conoscenza. Disegnare per saper vedere: aspetti riproduttivi, espressivi, proiettivi del rappresentare e interpretare. *Le figure professionali dei Modelli Viventi, che accompagnano il docente nella didattica, sono professionisti di settori artistici che riguardano direttamente l'uso espressivo del corpo e della voce (danzatori nell'ambito della Danza Contemporanea, attori, mimi teatrali) e ci permettono di realizzare gli obiettivi della materia con particolare competenza e originalità.*

Tematiche teoriche:

La struttura anatomica dell'uomo.

La struttura scheletrica dell'uomo: il tessuto osseo, la classificazione specifica, le regioni corporee ed i segmenti ossei corrispondenti (analisi dettagliata delle strutture).

La struttura muscolare dell'uomo: miologia superficiale del corpo, il tessuto muscolare, le regioni corporee e la funzionalità corrispondente (analisi dettagliata delle strutture).

I movimenti articolari.

Statica e dinamica del corpo umano.

Cenni sull'anatomia e sul funzionamento del Sistema Nervoso.

Cenni sulla storia filogenetica della specie Homo.

La scelta professionale specifica dello studente (Indirizzo di appartenenza) consentirà di indirizzare la ricerca, e quindi le scelte tematiche, le tecniche e le procedure d'esecuzione, verso aspetti personalizzati.

Bibliografia essenziale:

Lolli-Zocchetta-Peretti, Struttura Uomo, manuale di Anatomia Artistica, vol.1, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1998 (2004)

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

La materia può essere reiterata. L'accesso ad **Anatomia Artistica Reiterata** è offerto agli studenti che raggiungono con esiti alti e notevole motivazione tutti gli obiettivi della materia e che esprimono una piena condivisione con la linea di ricerca del docente.

Prof.ssa Sabrina Marzagalli
e-mail: sabrina.marzagalli@tin.it

Genova, 1 settembre 2008

¹ Nota al programma

L'esame di Anatomia Artistica consiste nello svolgimento di due prove, una grafica e una orale.

La prima prova (grafica) corrisponde alla verifica, ossia alla revisione, dei disegni realizzati durante il corso delle lezioni.

La seconda prova (orale) consiste in una discussione pertinente agli argomenti della materia e comprende un tema fisso e uno a scelta del candidato.

Tema fisso previsto sono i caratteri generali dell'Osteologia e della Miologia e la descrizione dettagliata della struttura scheletrica, della struttura miologica e dei movimenti riferiti ad una parte corporea a scelta (vedi Programma dettagliato della Materia).

Tema libero, orale ma supportato da schemi e note, disegni, schizzi, illustrazioni che visualizzino i contenuti della ricerca, è un'apertura sull'argomento del Corpo a scelta dello studente.

Una volta scelto l'argomento, che può riferirsi ad ambiti scientifici o artistici, storici o creativi, lo studente concorda con il docente i modi e la documentazione per lo svolgimento dell'indagine personale.

Prof.ssa Sabrina Marzagalli