

crediti formativi: 6

durata: 1 semestre

ore di lezione in classe*: 6 ore settimanali, per 15 settimane (*standard semestrale)

tipo di attività: laboratorio pratico, coadiuvato da attività teorica

prove d'esame: le prove d'esame consistono in una revisione del lavoro grafico svolto durante il semestre; l'elaborazione di un lavoro scritto-grafico di approfondimento individuale, concordato con il docente nell'ambito dell'indirizzo specifico scelto.

*L'accesso ad **Anatomia Artistica II** è obbligatorio per gli studenti del Triennio di Pittura ed è offerto agli studenti degli altri Indirizzi che raggiungono con esiti alti e notevole motivazione tutti gli obiettivi della materia di Anatomia Artistica e che esprimono una piena condivisione con la linea di ricerca del docente.*

L'ammissione (essendo la materia 'a numero chiuso') prevede un colloquio preliminare: allo studente aspirante è richiesta la descrizione di una linea di approfondimento e la proposta di obiettivi personali (temi d'indagine e modalità tecniche), che verranno tutorati dal docente nel corso dell'attività di studio.

E' prevista la proposta di ricerche di gruppo (massimo 3 studenti).

Sarà ammesso un numero massimo di circa 30 studenti (totali, dalle cattedre del prof. Devoto e della prof.ssa Marzagalli).

Obiettivi della materia:

Lo studente è chiamato a proporre e svolgere un'indagine approfondita, di chiaro carattere personale, concordata e tutorata dal docente, riguardante i temi delle attività didattiche, pratiche e teoriche, del percorso formativo dell'Anatomia Artistica.

In questa fase di approfondimento, lo studente dovrà collegare la materia ad aperture culturali parallele, riguardanti la storia della rappresentazione del corpo, i campi scientifici attinenti, l'uso espressivo del corpo come strumento nelle arti, la storia del pensiero e delle religioni.

Per l'attività pratica è richiesta un'evoluzione, rispetto all'esame precedente, orientata dalla rappresentazione verso l'interpretazione espressiva nel disegno del corpo.

Per l'attività teorica è richiesto un approccio che esprima una capacità d'indagine originale, aperta e complessa.

Bibliografia essenziale:

Giuseppe Di Napoli, Disegnare e conoscere – La mano, l'occhio, il segno, Einaudi, Torino, 2004

Ulteriore bibliografia verrà suggerita dal docente in relazione ai temi e alle modalità di approfondimento scelto e concordato con lo studente.

