

LABORATORIO DI PITTURA Prof. Piero Terrone

Il corso è improntato a seconda delle scuole di indirizzo, su esercitazioni di tonalismo o di timbrica del colore (questo in alternativa o a completamento).

Nel primo caso, in stretta relazione con l'osservazione del vero, si analizzano i rapporti tra soggetto e spazio circostante e fra luminosità ambientale e relative cromaticità, nell'equilibrio compositivo e di taglio dell'immagine corrispondente. Donde lo studio del "tono locale" come centralità dell'esperienza.

Nel secondo caso, (utilizzando come testo per le esercitazioni, ARTE DEL COLORE, di Johannes Itten), si analizza la timbrica del colore, i suoi valori quantitativi e qualitativi, in funzione degli equilibri compositivi e degli accostamenti armonici, necessari ad un utilizzo simbolico astrattivo dello strumento pittorico.

(Le argomentazioni teoriche e gli esempi, si trovano nel percorso didattico interno al programma del Triennio della scuola di Pittura).